

# Montrer les violences extrêmes

Historiciser. Créer. Muséographe

## Introduction,

Montrer les violences extrêmes, *Annette Becker et Octave Debary*

## Théoriser

L'art dans les musées d'histoire des guerres du XX<sup>e</sup> siècle, *Sophie Wahnich*

Monstrations et expositions photographiques des violences, *François Soulages*

La question du pathos dans les espaces des musées et des mémoriaux

*Philippe Mesnard*

Ciné-archives ou la mémoire-cinéma, *Catherine Perret*

## Créer

Montrer les violences de la guerre : partages du non vécu (Paroles de témoin)

*Jochen Gerz*

Jochen Gerz et la parole maudite, *Annette Becker et Octave Debary*

Ce qui reste, *Natacha Nisic*

L'Effroi Regard sur le travail de Natacha Nisic, *Annette Becker*

Fantômes de l'Histoire, *Liza Nguyen*

Traces de mémoires/mémoires des traces, *Claire Angelini*

## Historiciser

La pierre et la douleur, *Philippe Braunstein*

La représentation des victimes : Cambodge, Chroniques d'un génocide et Prisonniers de l'image, *Isabelle Rivé-Doré*

Peut-on faire une belle exposition sur la guerre ? Quelques remarques sur les musées et expositions de la guerre, *Nina Gorgus*

Résorber les stigmates... La commémoration du 11 Novembre et les anciens combattants à l'écran 1919-1981, *Vincent Auzas*

## **Muséographe**

Montrer, montrer qu'on montre ou montrer qu'on ne montre pas : les violences de guerre dans les expositions du MEN, *Marc-Olivier Gonseth*

Architecture et muséographie de quelques musées de guerre, *Adeline Rispal*

Le Musée Mémorial du camp de Rivesaltes : pour la préservation des mémoires et le droit à l'histoire, *Marianne Petit*

La présentation des armes islamiques dans les futures salles du département des arts de l'Islam du musée du Louvre, *Jean-Baptiste Clais*

Mise en valeur de l'ancienne gare de déportation de Bobigny. L'esprit du lieu comme philosophie de projet, *Anne Bourgon*